

государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«РОСТОВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 48»

Принято

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 27.08.2015

Утверждаю

Директор  Р.И. Маетная

Приказ от 27.08.2015 № 95



*Рабочая программа
по литературе
5-9 класс*

Разработчики:
Шанина О.Р., Хохленко Г.В.,
учителя высшей категории

Структура программы

1. Планируемые результаты освоения литературы
2. Содержание
3. Тематическое планирование

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе программы общеобразовательной школы (Программы для общеобразовательных школ. Литература. 5-11 классы под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2011), в соответствии с требованием федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, рассчитана на 711 ч.

Программа адаптирована с учетом психофизических особенностей учащихся.

Региональный компонент отражён в содержании заданий.

1. Планируемые результаты освоения русского языка

Личностные результаты - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

Метапредметные результаты - освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания

мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или

самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы учитываются, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действиям по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, повторяющиеся детали и т. п.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

1. Содержание

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки,

<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840),</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>«Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865),</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>«Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован</p>	

	<p>(Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы»</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн,</p>

	<p>(1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Госка по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»)</p>	<p>Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</p> <p>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,М.А. Волошин, В. Хлебников и др.(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</p> <p>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>(1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Проза о Великой Отечественной войне, например:</p> <p>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</p> <p>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</p> <p>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например:</p> <p>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,</p> <p>Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</p> <p>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например:</p> <p>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов,</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга» издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		

		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Ж-Б. Мольер Комедии</p> <p>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки</p> <p>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.(2- 3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:Р. Киплинг, Дж. Лондон,Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза, например:А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование 5 класс

Тема	Кол-во часов
Введение. Книга в духовной жизни человека.	1
Устное народное творчество (8 ч.)	
Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	1
Р.К. Малые жанры казачьего фольклора	1
Сказка как вид народной прозы. Виды сказок	1
Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Нравственные идеалы в сказке	1
Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Жанр сказки	1
Р.К. Донская казачья народная сказка «Танюшка и мачеха»	1
Вн. чт. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. «Журавль и цапля». «Солдатская шинель»	1
Р.К. Предания, легенды донских казаков	1
Из древнерусской литературы (4 ч.)	
Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
Подвиги героев во имя мира на родной земле в летописном рассказе «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
Вн. чт. «Кий, Щек, Хорив» (из «Повести временных лет»)	1
Из литературы XVIII (2 ч.)	
М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру»	1
Роды и жанры литературы	1
Из русской литературы XIX (46 ч.)	
Русские басни. И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова	1
Осмеяние пороков — лести, глупости, жадности, неблагодарности в баснях И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1
Р.К. И.Н. Лесной. Басня «Ушлый заяц». Чтение и анализ	1
В.А. Жуковский. Начало литературного творчества	1
Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои	1
Подарки добрых фей и месть 12-й чародейки. Любовь, побеждающая смерть	1
Р.Р. Обучение подробному и сжатому пересказу	1
Вн. чт. В. А. Жуковский Баллада «Кубок».	1
А.С. Пушкин. Детство и начало творческого пути. Стихотворение «Няне»	1
Сюжеты и образы народных сказок в Прологе. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1
Р.К. История написания пролога к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». В.П. Гнутов. «Поэт в краю степей донских» (отрывок)	1
Вн. чт. А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила».	1
«Сказка о мёртвой царевне ...». Истоки рождения сюжета. Комментированное чтение	1
А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне ...» Работа над содержанием	1
Вн. чт. Викторина по произведениям А.С. Пушкина	1
Стихи и проза. Ритм. Рифма. Стопа	1
Русская литературная сказка. Антоний Погорельский	1

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сюжет и герои	1
М.Ю. Лермонтов. Детство и начало литературной деятельности	1
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Комментированное чтение	1
Р.Р. Работа над выразительным чтением стихотворения «Бородино»	1
Н.В. Гоголь. Слово о писателе.	1
Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести	1
Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	1
Н.А. Некрасов. Детство и начало литературной деятельности	1
Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из повести «Мороз, Красный нос»).	1
Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении.	1
Вн. чт. Н.А. Некрасов Стихотворение «На Волге»	1
Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка (по выбору)	1
И.С. Тургенев. Детство и начало литературной деятельности	1
И.С. Тургенев. «Муму». Герасим в доме барыни. Комментированное чтение и анализ эпизода	1
Нравственный облик Герасима. Герасим и Татьяна	1
Герасим и Муму. Чтение и составление плана пересказа эпизода	1
Превосходство Герасима над барыней и челядью	1
А.А. Фет. Детство, начало творческого пути	1
Образ природы в стихотворениях А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья облетая...»	1
Л.Н. Толстой. Слово о писателе	1
Рассказ-быль «Кавказский пленник». Комментированное чтение и анализ I главы	1
В плену. Комментированное чтение и анализ II главы	1
Комментированное чтение и анализ III главы. Работа над содержанием	1
Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. Анализ IV и V глав	1
Побег. Комментированное чтение и анализ VI главы.	1
Р.Р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	1
А.П. Чехов. Детство, начало творческого пути	1
А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Работа над содержанием	1
Р.К. А.Ф. Корольченко. «Атаманова борода» (Отрывок из романа «Атаман Платов»). Комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов	1
Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (7 ч.)	

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды» А.Н. Плещеев «Весна»	1
И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»	1
Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...». А.Н. Майков «Ласточки»	1
И.З. Суриков «Зима». Работа над выразительным чтением	1
Р.К. Родной край в поэзии Н.Ф. Щербины.	1
Вн. чт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	1
Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений русских поэтов 19 века (по выбору)	1
Из русской литературы XX века (29 ч.)	
И.А. Бунин. Слово о писателе	1
Тема любви к родине и родной природе в рассказе «Косцы»	1
В.Г. Короленко: детство писателя и начало литературной деятельности.	1
Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1
Вася и его отец. Комментированное чтение 1 и 2 глав.	1
Жизнь среди серых камней. Комментированное чтение фрагментов 3—6 глав рассказа.	1
Васина дорога к правде и добру. «Дурное общество» и история Васи. Комментированное чтение фрагментов 7-8 глав и заключения	1
Глава «Кукла» - кульминация повести. Составление плана пересказа	1
А.И. Куприн: детство, начало литературной деятельности.	1
А.И. Куприн. «Гапёр» - рождественский рассказ. Работа над содержанием	1
Р.Р. Образы детей и взрослых. Обучение характеристике героев.	1
С.А. Есенин. Образ родины и родной природы в стихотворениях С.А. Есенина.	1
П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка». Отличие сказа от сказки.	1
«Медной горы хозяйка». Комментированное чтение сказа.	1
К.Г. Паустовский: страницы биографии.	1
Сказка «Тёплый хлеб». Герои сказки.	1
Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	1
Вн. чт. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы».	1
Тестовое задание по творчеству К.Г. Паустовского.	1
С.Я. Маршак. Сказка «Двенадцать месяцев».	1
А.П. Платонов. Детство, начало творческого пути.	1
А.П. Платонов. Рассказом «Никита». Работа над содержанием, подготовка к пересказу.	1
В.П. Астафьев. Детство писателя. Судьба рассказа «Васюткино озеро».	1
«Васюткино озеро». Комментированное чтение.	1
Поведение Васютки в лесу. Чтение и анализ отдельных глав.	1
Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя.	1
Р.Р. Обучение подробному и сжатому пересказу отдельных эпизодов.	1
Вн. чт. В.П. Астафьев «Белорудка»	1
Тестовое задание по творчеству В.П. Астафьева.	1
Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (7 ч.)	
И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...» Анализ стихотворения	1
Д. Б. Кедрин «Алёнушка». А.А. Прокофьев «Алёнушка»	1
Н.М. Рубцов «Родная деревня» Работа над выразительным чтением	1
Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Комментированное чтение	1

«Кавказский пленник» Работа над содержанием.	1
Р.К. М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Жеребёнок». Комментированное чтение	1
Р.К. Рассказ «Жеребёнок». Работа над содержанием. Составление плана пересказа.	1
Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945 г.г.) (5 ч.)	
Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. Баллада «Рассказ танкиста».	1
Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1
Вн. чт. Дети и война.	1
Просмотр и обсуждение кинофильмов о войне	2
Из зарубежной литературы (27 ч.)	
Р. Л. Стивенсон. Краткая биография писателя	1
Баллада «Вересковый мёд». Чтение и анализ баллады.	1
Р.Р. Выразительное чтение баллады «Вересковый мёд»	1
Д. Дефо. Страницы биографии писателя	1
Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Приключения героя, кораблекрушение	1
Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь на острове. Комментированное чтение 6 главы	1
Смелость, мужество и находчивость главного героя	1
Тестовое задание по творчеству Д. Дефо	1
Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе	1
Х. К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1
Сказка «Снежная королева». Комментированное чтение	1
Р.Р. Пересказ эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы»	1
Р.Р. Развёрнутый ответ на вопрос: «Что хотел сказать Андерсен читателям своей сказки?»	1
Вн чт. Мои любимые сказки Андерсена	1
Викторина по творчеству Х.К. Андерсена	1
Марк Твен. Страницы биографии писателя	1
«Приключения Тома Сойера». Комментированное чтение и анализ 1 главы	1
Р.Р. Выразительное чтение по ролям эпизода «Том и нарядный мальчик»	1
Том и Гек. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями	1
Вн.чт. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Чтение глав по выбору	1
Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1
Р.Р. Устный рассказ «О чём рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...) »	1
Джек Лондон: страницы биографии. «Сказание о Кише».	1
«Сказание о Кише». Составление плана пересказа	1
Р.Р. Развёрнутый ответ на вопрос: «Почему Киш стал первым человеком в своём посёлке? »	1

Тестовое задание по творчеству Д. Лондона	1
Читаем летом	1
	136 часов

Тематическое планирование 6 класс

Тема	Кол-во часов
Введение (1ч.)	
Писатели – создатели, хранители и любители книг	1
Устное народное творчество (3 ч.)	
Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1
Пословицы и поговорки	1
Р.К. Пословицы и поговорки донских казаков	1
Древнерусская литература (4 ч.)	
Древнерусская литература	1
Из «Повести временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». Исторические события и народные идеалы	1
Р.К. В.А. Потапов. Слово о писателе. Роман «Факел гонца». Глава «Я не предам Танаиса»	1
РК. В.А. Потапов. Роман «Факел гонца». Комментированное чтение главы «Степная царица»	1
Произведения русских писателей XVIII века (4 ч.)	
Русская басня. И.И. Дмитриев. Басня «Муха»: осуждение безделья, лени, хвастовства	1
И.А. Крылов. Слово о поэте. Басня «Осел и Соловей»: комическое изображение «знатока», непонимающего истинного искусства	1
«Листы и корни»: роль власти и народа в достижении общественного блага	1
«Ларчик»: критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна	1
Произведения русских писателей XIX века (53 ч.)	
А.С. Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину»	1
Р.К. А.С. Пушкин на донской земле	1
А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Чтение и анализ	1
А.С. Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро»	1
Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха	1
История создания романа «Дубровский»	1
А.С. Пушкин. «Дубровский». Ссора К.П. Троекурова с А.Г. Дубровским (1 глава).	1
Суд. Комментированное чтение 2 главы. Отец и сын. Комментированное чтение 3 главы	1
Комментированное чтение 4 – 5 глав	1
Пожар в Кистенёвке. Работа с текстом 6 и 7 глав	1
Учитель. Работа с текстом 8 – 10 глав	1
Маша Троекурова и Дубровский. Главы 11 – 13	1
Комментированное чтение и анализ 14 – 17 глав	1
Развязка романа. Главы 18 – 19.	1
РР. Работа над образами героев.	1
Вн.чт. А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1

Тестовое задание по творчеству А.С. Пушкина	1
М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте	1
РК. М.Ю. Лермонтов. «Дон». Отрывок из поэмы «Черкесы».	1
Стихотворение «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе.	1
«Три пальмы». Тема красоты и гармонии человека.	1
Тема одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок» и «Утёс».	1
РР. Конкурс чтецов. Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова	1
И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Бежин луг». Комментированное чтение	1
«Бежин луг». Характеристика героев рассказа	1
«Бежин луг». Рассказы героев	1
Пейзаж в рассказе «Бежин луг»	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело»	1
Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся». «Листья»	1
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь»	1
А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы»	1
Р.Р. Конкурс чтецов. Выразительное чтение стихотворений	1
А.Н. Некрасов – поэт и гражданин. Слово о писателе	1
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Время создания. Загадка эпитафия	1
Гнетущие картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин	1
Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения	1
Трёхсложные размеры стиха	1
Н.С. Лесков – выдающийся русский писатель	1
Сказ «Левша». Особенности сказа	1
Царь Александр Павлович и атаман Платов	1
Секрет тульских мастеров	1
РР. Работа над характеристикой героя	1
Судьба Мастера. Роль атамана Платова в судьбе Левши	1
Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм	1
Автор и сказитель в сказе «Левша»	1
Вн. чт. Н.С. Лесков. «Человек на часах»	1
РК. По чьему образу и подобию скроен лесковский Левша? Д.И. Петров (Бирюк). «Сыны степей донских»	1
А.П. Чехов. Слово о писателе. Работа со статьёй учебника.	1
РК. Таганрог – родина Чехова и его героев	1
А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Комментированное чтение	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»	1
Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла...»	1
А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы»	1
Р.Р. Конкурс чтецов. Выразительное чтение стихотворений	1
Произведения русских писателей XX века (47 ч.)	
А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Комментированное чтение	1
Тема добра и милосердия в рассказе Куприна «Чудесный доктор»	1
Викторина по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1
А.С. Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни	1

Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса»	1
Р.р. Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Алые паруса»	1
А.П. Платонов: страницы биографии	1
Сказка-быль «Неизвестный цветок». Преодоление препятствий как одна из ценностей жизни	1
«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова	1
М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра	1
Чтение и анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца»	1
Человек в окружающем мире	1
«Что есть правда, где живёт и как её найти?»	1
«Быть счастливым – делать добро». Анализ сюжета сказки-были	1
РР. Обучение сравнительной характеристики героев. Настя и Митраша	1
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др.	1
Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению	1
РР. Работа над выразительным чтением стихотворений	1
В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенное время	1
Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа	1
Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении	1
Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
РР. Развёрнутый ответ на вопрос: «Почему бабушка купила «пряник конём»?»	1
В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени	1
В.Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	1
Комментированное чтение и анализ рассказа «Уроки французского»	1
Стойкость героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства	1
Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика	1
РР. Обучение написанию отзыва о произведении по данному плану	1
В.М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «Критики»	1
В.М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Срезал»	1
Ф.А. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Работа с текстом рассказа	1
Влияние учителя на формирование детского характера	1
РР. Обучение пересказу отдельных эпизодов рассказа	1
РР. Рассказ о герое по данному плану	1
А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
Поэтизация родной природы. С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1
РР. Анализ стихотворения. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения	1

РР. Конкурс чтецов. Выразительное чтение стихотворений	1
Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова	1
РР. Работа над выразительным чтением стихотворений	1
РР. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра)	1
Габдулла Тукай – татарский поэт. «Родная деревня», «Книга»	1
Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Любовь к Родине в стихотворениях поэта	1
По страницам литературы XX века. Игра-путешествие	1
Из зарубежной литературы (24 ч.)	
Мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1
Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид»	1
Р.К. «Девятый подвиг Геракла»	1
Р.К. Мифы Древнего Дона и Приазовья. «Миф о происхождении скифов»	1
Р.К. «Миф о происхождении сарматов»	1
Р.К. Легенды Древнего Дона. Легенда о морских звездах»	1
Вн.чт. Мифы о подвигах Геракла. Просмотр и обсуждение мультфильмов	1
Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки	1
Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1
«Илиада». Комментированное чтение и анализ отдельных глав. Одиссей на острове циклопов. Полифем	1
Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	1
Урок-конкурс «Олимпийские игры» (викторина)	1
М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1
«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности	1
Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1
Р.Р. Работа над выразительным чтением баллады	1
П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе»	1
Комментированное чтение и анализ новеллы. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества	1
Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Понятие о притче	1
Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
Комментированное чтение сказки-притчи. Маленький принц, его друзья и враги	1
«Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми	1
Тестовое задание по зарубежной литературе	1
Читаем летом	1
	136 часов

Тематическое планирование 7 класс

Тема	Кол-во час.
Введение (1ч.)	
Изображение человека - важнейшая задача литературы	1

Устное народное творчество (10 ч.)	
Предания. Знакомство с преданиями об Иване Грозном и Петре Первом	1
Былины. Понятие о былине. Комментированное чтение былины «Вольга и Микула Селянинович».	1
Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».	1
Новгородский цикл былин. «Садко». Чтение и анализ.	1
Р.Р. Художественные особенности русских былин.	1
Вн. чтение. Карело-финский эпос «Калевала»	1
Рег. комп. Донские казачьи былины.	1
Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки	1
Рег. Комп. Казачьи пословицы и поговорки.	1
Вн. чт. Викторина по устному народному творчеству	1
Древнерусская литература (5 ч.)	
Древнерусская литература (обзор). Жанры древнерусской литературы.	1
«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1
«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Комментированное чтение.	1
Р.р. Характеристика героев «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
Рег. комп. «Житие святого Димитрия Ростовского»	1
Из русской литературы XVII века (3 ч.)	
М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом.	1
«Ода надень восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
Г.Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремленьи...»	1
Из русской литературы XIX века (66 ч.)	
А.С. Пушкин. Слово о поэте	1
А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)	1
А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1
А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». История создания	1
А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Чтение и анализ.	1
А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	1
А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель».	1
А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель».	1
Нравственные уроки повести «Станционный смотритель»	1
Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырину Минского, с. 107-109)	1
Вн. чт. А.С. Пушкин. «Метель».	1
М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте	1
Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва»; «Ангел»; «Когда волнуется желтеющая нива».	1
Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1
М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про купца Калашникова» — поэма о историческом прошлом Руси.	1
Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»	1
Рег. комп. Казачьи истоки «Песни про купца Калашникова».	1
Тестовое задание по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
Н.В. Гоголь. Слово о писателе	1
Историческая основа повести «Тарас Бульба»	1

Знакомство с героями повести. Тарас Бульба и его сыновья (1 глава).	1
Истоки героизма и предательства.	1
Образ Запорожской Сечи. Чтение и анализ 3 и 4 глав.	1
Тарас Бульба и его сыновья в Запорожской Сечи.	1
Осада польского города Дубно.	1
Р.р. Образ главного героя повести «Тарас Бульба».	1
Р.р. Остап и Андрий. Сравнительная характеристика.	1
Тестовое задание по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
Рег. комп. Один из прообразов Тараса Бульбы. Казачья легенда «Братья».	1
Рег. комп. Д.И. Петров (Бирюк). «Степные рыцари». Комментированное чтение и анализ главы «В Монастырском».	1
Рег. комп. Д.И. Петров (Бирюк). «Степные рыцари». Главы «Находка» и «Вылазка».	1
И.С. Тургенев. Слово о писателе.	1
И.С. Тургенев. «Записки охотника». История создания рассказа «Бирюк»	1
И.С. Тургенев «Бирюк». Комментированное чтение. Работа над содержанием	1
Р.Р. Характеристика литературного героя по данному плану. Пересказ отдельных эпизодов текста и беседа.	1
И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1
Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева	1
Н.А. Некрасов. Слово о поэте	1
Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	1
Сюжет, композиция, герои поэмы «Русские женщины».	1
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	1
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Вчерашний день часу в шестом...»	1
Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова	1
М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.	1
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Знакомство с сатирической сказкой.	1
Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
Паразитизм генералов. Нравственные пороки общества.	1
Трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение его покорности.	1
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение социальных пороков.	1
Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Медведь на воеводстве».	1
Р.Р. Работа над кратким пересказом сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
Тестовое задание по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
Л.Н. Толстой. Слово о писателе	1
Л.Н. Толстой. «Детство». Комментированное чтение глав «Матан» и «Что за человек был мой отец».	1
Л.Н. Толстой. Комментированное чтение главы «Классы».	1
Глава «Наталья Савишна». Беседа по содержанию главы.	1
Нравственный смысл поступков в повести «Детство».	1
Рег. комп. Толстовская традиция в автобиографической прозе донских писателей - казаков. Н.А. Келин «Душа на родине».	1
А.П. Чехов. Страницы биографии писателя.	1
А.П. Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.	1
А.П. Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики.	1

Вн. чт. Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска»	1
Тестовое задание по творчеству А.П. Чехова.	1
Рег. комп. И.Д. Василенко «Волшебная шкатулка». Комментированное чтение отрывков из повести.	1
«Край ты мой, родимый край». Стихотворения о родной природе поэтов XIX в	1
Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихов поэтов XIX в. (В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина)	1
Из русской литературы XX века (37 ч.)	
И.А. Бунин. Детство и юность писателя.	1
И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»	1
Рассказ «Цифры» Комментированное чтение и анализ.	1
Вн. чт. И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	1
М. Горький. Слово о писателе.	1
М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни»	1
«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1
РР. Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»	1
Вн. чт. Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1
Контрольная работа по творчеству М. Горького	1
Л.Н. Андреев. Слово о писателе.	1
Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака»	1
«Мы в ответе за тех, кого приручили» (по рассказу Л.Н. Андреева «Кусака»	1
Р.Р. Развёрнутый ответ на вопрос: «Кто виноват в одиночестве Кусаки?»	1
В.В. Маяковский. Слово о поэте.	1
В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1
Р.Р. Работа над выразительным чтением стихотворений В. Маяковского.	1
Контрольная работа по творчеству русских писателей XX века	1
А. П. Платонов. Слово о писателе.	1
А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»	1
Сострадание и уважение к человеку в рассказе Платонова «Юшка»	1
Вн. чт. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»	1
РР Развёрнутый ответ на вопрос: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль»	1
А. Т. Твардовский. Слово о поэте	1
А. Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
Рег. комп. А. Т. Твардовский. «Бойцу южного фронта»	1
Рег. комп. В. М. Гусев «Казак уходил на войну»	1
Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади»	1
Е. И. Носов. Рассказ «Кукла». Комментированное чтение и анализ.	1
Вн. чт. Е. И. Носов. Рассказ «Живое пламя»	1
Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Анализ рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1
Д. С. Лихачёв «Земля родная» (главы из книги)	1
М.М. Зощенко «Беда». Смеяться или плакать	1
«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	1

Вн. чт. Песни на стихи русских поэтов XX века	1
Из литературы народов России (2 ч.)	
Расул Гамзатов «Из цикла «Восьмистишия»	2
Из зарубежной литературы (12 ч.)	
Р. Бёрнс «Честная бедность» и другие стихотворения	2
Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	2
Японские трёхстишья (хокку)	1
О. Генри. Новелла «Дары волхвов»	2
Р.Д. Бредбери. Фантастический рассказ «Каникулы»	2
Вн. чт. Дж. Олдридж. «Отец и сын». Комментированное чтение.	2
Повторение и обобщение изученного	1
	136 часов

Тематическое планирование 8 класс

Тема	Кол-во часов
Устное народное творчество (5 ч.)	
Хороводные и лирические песни. Частушки	1
Исторические песни	1
Предания «О Пугачеве» и «Покорение Сибири Ермаком»	1
Р.К. Народно – поэтическое творчество казаков	1
Вн. чт. Б. Зайцев «Житие Сергия Радонежского». Духовный подвиг святого Сергия	1
Из древнерусской литературы (3 ч.)	
Из древнерусской литературы. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1
Р.Р. Выразительное чтение отдельных фрагментов по ролям. Обучение составлению характеристики героя	1
«Шемякин суд» - сатирическое произведение XVII века. Работа над содержанием	1
Из русской литературы XVIII века (5 ч.)	
Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» Комментированное чтение. Работа над содержанием	1
«Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности	1
Р.Р. Анализ эпизода драматического произведения (по комедии «Недоросль»). Образование и воспитание в комедии	1
Р.Р. Выразительное чтение комедии по ролям	1
Тестовое задание по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
Из русской литературы XIX века (81 ч.)	
И.А. Крылов. Жизнь и творчество баснописца. И.А. Крылов «Лягушки, просящие царя». Комментированное чтение и анализ басни	1
И.А. Крылов «Обоз». Комментированное чтение и анализ басни.	1
Р.Р. Выразительное чтение басен И.А. Крылова.	1
	1
Поэты пушкинской поры. К.Ф. Рылеев. К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака». Комментированное чтение и анализ	1
А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «История пугачёвского бунта»	1
А.С. Пушкин. Комментированное чтение I и II глав повести «Капитанская дочка». Работа над содержанием	1
Р.Р. Составление плана к I и II главам повести	1

Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Комментированное чтение III – V глав. Работа над содержанием	1
Падение Белогорской крепости. Комментированное чтение VI – VII глав. Работа над содержанием	1
Изображение войны и вождя. Комментированное чтение VIII – XII глав. Работа над содержанием	1
Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1
Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Составление плана к характеристике Пугачёва	1
Р.Р. Составление плана пересказа повести «Капитанская дочка»	1
Стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», «Туча». Чтение и анализ	1
Любовная лирика А.С. Пушкина. Стихотворение «К***»	1
Вн. чт. А.С. Пушкин «Пиковая дама»	1
Тестовое задание по творчеству А.С. Пушкина	1
М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Поэма «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения	1
История жизни Мцыри. Комментированное чтение 1-6 глав. Работа над содержанием	1
Мцыри на воле. Комментированное чтение и анализ 7-13 глав. Работа над содержанием	1
Роль пейзажа лирического отступления в поэме «Мцыри»	1
Бой с барсом (14-19 главы). Работа над содержанием.	1
Снова в монастыре (20-26 главы). Комментированное чтение. Работа над содержанием	1
Р.Р. Образ Мцыри в поэме. Составление плана к характеристике героя. Развёрнутый ответ на вопрос «В чём смысл жизни Мцыри?»	1
Начальное представление о романтизме. Р.К. М.Ю. Лермонтов и казачество	1
Вн. чт. М.Ю. Лермонтов. Поэмы (по выбору)	1
Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор». Идейный замысел и особенности композиции	1
Комментированное чтение I и II действия комедии. Работа над содержанием	1
Комментированное чтение III и IV действия комедии	1
Чиновники на приёме у «ревизора». Работа над содержанием III и IV действия комедии. Р.Р. Устное сочинение «Как раскрываются характеры чиновников в сцене взятки?»	1
Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Работа над содержанием V действия комедии	1
Р.Р. Выразительное чтение комедии по ролям	1
Вн. чт. Н.В. Гоголь «Женитьба».	1
М.Е. Салтыков-Щедрин. Страницы биографии. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок). Комментированное чтение	1
«История одного города» (отрывок). Работа над содержанием	1
Н.С. Лесков. Слово о писателе	1
«Старый гений». Комментированное чтение рассказа	1
Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
Лесков и его герои, его отношение к России	1
Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя	1
Комментированное чтение I части рассказа «После бала». Работа над содержанием	1

Комментированное чтение II части рассказа «После бала». Работа над содержанием	1
Полковник на балу и после бала. Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1
Р.Р. Автор и рассказчик в рассказе «После бала».	1
Р.К. Донские страницы биографии Л.Н. Толстого.	1
Поэзия родной природы. Стихи поэтов XIX века. Комментированное чтение и анализ	1
Р.Р. Выразительное чтение стихотворений поэтов XIX века	1
А.П. Чехов. Слово о писателе.	1
Рассказ «О любви». Комментированное чтение. Особенности композиции произведения	1
Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье.	1
Р.Р. Работа над составлением характеристик главных героев рассказа	
Тестовое задание по произведениям из литературы XIX века	1
И.А. Бунин. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Кавказ» Своеобразие формы повествования.	1
Рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе	1
А.И. Куприн. Жизнь и творческий путь писателя. А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1
Р.Р. Составление сравнительной характеристики героев рассказа	1
Р.К. Куприн и Дон	1
А.А. Блок. Творческий путь поэта.	1
Темы и мотивы стихотворного цикла «На поле Куликовом». Понятие о цикле произведений	1
Образ родины в лирике А.А. Блока. Анализ стихотворения «Россия»	1
Р.Р. Работа над выразительным чтением стихотворения «Россия»	1
С.А. Есенин. Слово о поэте	1
«Пугачёв» - поэма на историческую тему. Комментированное чтение	1
И.С. Шмелев. Страницы биографии. Рассказ «Как я стал писателем»	1
М.А. Осоргин. Слово о писателе. Жизнь вещей в рассказе Осоргина «Пенсне»	1
Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник»	1
М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни»	1
А.Т. Твардовский – поэт – гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	1
Р.Р. Анализ главы «Переправа»	1
Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин»	1
Р.Р. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1
Р.К. Б.Н. Куликов «О донском казаке Василии Тёркине...»	1
А.П. Платонов. «Возвращение». Тема и идея произведения.	1
Разрушение семьи — жестокое последствие войны (По рассказу А. П. Платонова «Возвращение»)	1
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал».	1
Л. Ошанин «Дороги». А. Фатьянов «Соловьи». Фронтовая судьба «Катюши»	1
В.П. Астафьев. Слово о писателе. Тема детства в творчестве В.П. Астафьева	1
Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе	1
Р.Р. «Фотография, на которой меня нет».	1

Красота души бабушки, учителя, их однополчан	
Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	1
Тестовое задание по произведениям из литературы XX века	1
Из зарубежной литературы (7 ч.)	
У. Шекспир. Писатель и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1
Конфликт живого чувства и семейной вражды в трагедии «Ромео и Джульетта»	1
Жан-Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор)	1
Д. Свифт и его роман «Путешествие Гулливера» (обзор)	2
В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1
Вн. чт. Д. Сент – Экзюпери «Маленький принц»	1
Итоговая контрольная работа (тест)	1
	102 часа

Тематическое планирование 9 класс

Тема урока	Кол-во часов
Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1
Древнерусская литература (6 ч.)	
Особенности развития древнерусской литературы XI – XVII вв. История открытия величайшего памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»	1
Историческая основа «Слова о полку Игореве» Жанр. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве»	1
«Слово о полку Игореве». Комментированное чтение	1
«Слово о полку Игореве». Образ князя Игоря.	1
«Слово о полку Игореве». Проблема авторства.	1
Р.К. Донское литературное краеведение о местах сражений и пребывания в плену князя Игоря.	1
Русская литература XVIII века (16ч.)	
Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века	1
М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...»	1
Г.Р. Державин. Новая эра русской поэзии	1
Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям»	1
Р.Р. Работа над выразительным чтением стихотворения Г.Р. Державина. «Памятник»	1
Р.К. Г.Р. Державин. «Атаману и войску Донскому».	1
Вн. чтение. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
Н.М. Карамзин – писатель, историк. Сентиментализм – направление в литературе	1

Р.К. Карамзин о происхождении казаков	1
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Комментированное чтение повести. Работа над содержанием	1
Р.Р. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Характеристика героев повести.	1
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Работа над пересказом отдельных эпизодов повести.	1
Н.М. Карамзин. Стихотворения «Осень», «Берег» как произведения сентиментализма.	1
Анализ стихотворения «Осень» Н.М. Карамзина	1
Р.Р. Работа над выразительным чтением стихотворений Н.М. Карамзина.	1
Вн. чтение. Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь».	1
Шедевры русской литературы XIX (75 ч.)	
Золотой век русской литературы. Романтизм. Романтизм как литературное направление.	1
В.А. Жуковский. Творческий путь великого поэта. Особенности лирики В.А. Жуковского	1
Лирический герой В.А. Жуковского. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского.	1
Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского и основные признаки его баллад	1
В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Комментированное чтение	2
В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Беседа по содержанию и анализ баллады	1
Р.Р. Работа над выразительным чтением баллады «Светлана»	1
Вн. чтение. В.А. Жуковский. Баллада «Людмила».	1
Р.К. В.А. Жуковский. «Певец во стане русских». «Воейкову» (фрагмент)	1
Реализм как литературное направление.	1
А.С. Грибоедов: личность и судьба.	1
Комедия «Горе от ума». Замысел и источник текста комедии.	1
Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ I действия комедии	2
Век нынешний и век минувший. Комментированное чтение II действия комедии.	2
Р.Р. Обучение анализа монолога (монолог Фамусова)	1
Комментированное чтение III действия комедии.	2
Р.Р. Чацкий в поединке с «обществом» (анализ III действия комедии)	1
Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала XIX в. (IV действие комедии)	1
Женские образы в комедии. Образ Софьи.	1
Р.Р. Выразительное чтение явлений комедии по ролям.	1
Р.Р. Работа над выразительным чтением монологов Фамусова и Чацкого.	1
Обобщающий урок по произведению Н. В. Гоголя «Горе от ума»	1
Вн. чтение. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1
Поэзия XIX века. А.С. Пушкин. Основные периоды творчества.	1
Р.К. Донские страницы биографии А.С. Пушкина. Пушкин и Дон.	1
А.С. Пушкин. Детство. Лицейские годы.	1
Петербургский период творчества А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «К Чаадаеву».	1

Южная ссылка А.С. Пушкина (1820 –1824). Анализ стихотворения «К морю».	1
Тема поэта и роль поэзии в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Пророк».	1
После ссылки (1826 – 1830). Анализ стихотворения «Анчар»	1
Любовная лирика поэта. Стихотворения «На холмах Грузии...», «Я вас любил»	1
Р.Р. Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина. Выразительное чтение наизусть	1
Р.К. А.С. Пушкин. Дон и казачество. Стихотворения «Дон», «Казак»	1
Болдинская осень (1830 – 1833). История создания романа «Евгений Онегин»	1
А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Комментированное чтение I главы. Работа над содержанием	1
Жизнь Онегина в деревне. Комментированное чтение II главы. Работа над содержанием	1
Семейство Лариных. Комментированное чтение III главы. Работа над содержанием	1
Семейство Лариных. Комментированное чтение IV главы. Работа над содержанием	1
Образ Евгения Онегина. Онегин и Ленский.	1
Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга.	1
Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа «Евгений Онегин».	1
Вн. чтение. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	1
Тестовое задание по творчеству А.С. Пушкина	1
М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1
Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта».	1
Р.Р. Работа над выразительным чтением стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта».	1
Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1
Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...».	1
Судьба поколения 1830-х г.г. в лирике М.Ю. Лермонтова «Дума».	1
Р.Р. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Пророк».	1
Любовная лирика М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко...».	1
Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
Р.Р. Работа над выразительным чтением стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1
Р.Р. Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова. Выразительное чтение наизусть.	1
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». История создания романа.	1
Повесть «Бела». Комментированное чтение.	1

Работа над содержанием и анализ повести «Бэла» из романа М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	2
Повесть «Максим Максимыч». Комментированное чтение.	1
Работа над содержанием и анализ повести «Максим Максимыч»	2
Повесть «Тамань». Комментированное чтение	1
Работа над содержанием и анализ повести «Тамань».	2
Повесть «Княжна Мэри». Комментированное чтение	1
Работа над содержанием и анализ повести «Княжна Мэри».	2
Р.Р. Тип личности. Образ Печорина.	1
Повесть «Фаталист». Комментированное чтение	1
Повести «Фаталист» Работа над содержанием и анализ	1
Вн. чтение. М.Ю. Лермонтов. Поэма (по выбору)	1
Тестовое задание по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
Вн. чтение. А.П. Чехова. Рассказ «Анна на шее»	1
Зарубежная литература (4 ч.)	
Французский классицизм	1
Жан-Батист Мольер Краткие биографические сведения.	1
Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комментированное чтение	1
Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Работа над содержанием	1
	102 часа

Тематическое планирование 9/2 класс

Тема урока	Кол. час.
Из литературы XIX века (вторая половина) (35 ч.)	
Русская литература и история. Обзор русской литературы второй половины XIX века	1
Жизнь и творчество Н.В. Гоголя Поэма «Мертвые души». История создания. Особенности сюжета	1
Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Манилов	1
Дубинноголовая Коробочка	1
Ноздрев - рыцарь «кутежа»	1
Собакевич - «рыцарь пустоты»	1
Плюшкин «прореха на человечестве»	1
Леталь как спелство создания образов Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
РР. Образ Чичикова в поэме	1
Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в повести	1
Ф.М. Достоевский. Слово о писателе Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»	1
История Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1
РР. Работа над характеристикой главных героев.	1

Жанр драматических произведений. Художественные особенности драматических произведений.	1
А.Н. Островский. Слово о драматурге Комедия «Бедность - не порок». Знакомство с героями и кратким содержанием пьесы	1
Любим Торцов - главный герой пьесы. Роль народной песни в пьесе.	1
Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»	2
РР. Выразительное чтение отдельных сцен и эпизодов по ролям.	1
И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Повесть «Первая любовь». Комментированное чтение и анализ	1
История любви как основа сюжета. Психологизм и лиризм Тургенева.	1
Л.Н. Толстой. Слово о писателе Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»	1
Комментированное чтение главы «Мои занятия»	1
Подлинные и мнимые ценности. Чтение и анализ главы «Comme il faut»	1
Приемы психологического самоанализа героя. Глава «Я проваливаюсь».	1
А.П. Чехов. Странички биографии А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Комментированное чтение	1
А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Составление плана пересказа. Пересказ по плану	1
Вн. чт. А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1
Р.р. Развернутый ответ на вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX в»	1
Обобщение изученного по русской литературе второй половины XIX век	1
Тестовое задание по произведениям русской литературы второй половины XIX века	1
Из литературы XX века (52 ч.)	
Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Литература «оттепели». «Возвращенная» литература русского зарубежья.	1
И.А. Бунин. Слово о писателе. И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Комментированное чтение	1
Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи»	1
И.А. Бунина «Темные аллеи» Составление плана пересказа. Пересказ по плану	1
Русская поэзия Серебряного века. Слово о А.А. Блоке	1
Лирика А.А. Блока. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	1
Стихотворения из циклов «Фаина» и «Ямбы»	1
Р.К. Русь и Дикое поле в образах лирики А. Блока. «На поле Куликовом» Комментированное чтение и анализ	1
Р.Р. Работа над выразительным чтением стихотворений А. Блока. Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений А. Блока	1
Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений А. Блока	
С.А. Есенин. Слово о поэте Любовь в лирике С.А. Есенина	1
Природа и Родина в поэзии С.А. Есенина	1
Р.Р. Работа над выразительным чтением стихотворений С. Есенина	1
Р.К. С. А. Есенин на донской земле	1
В.В. Маяковский. Слово о поэте Поэзия В.В. Маяковского	1

Р.Р. Работа над выразительным чтением стихотворений В.В. Маяковского	1
Тестовое задание по теме «Поэзия Серебряного века»	1
М.А. Булгаков. Слово о писателе	1
Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	1
Повесть «Собачье сердце». Комментированное чтение и анализ	1
Нравственные проблемы в повести.	1
Художественные особенности повести Булгакова «Собачье сердце»	1
Р.р. Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Собачье сердце»	1
М.И. Цветаева. Трудная судьба поэтессы	1
М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	1
Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой	1
А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. Лирика А.А. Ахматовой	1
Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1
Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте	1
Лирика Н.А. Заболоцкого	1
Р.Р. Работа над выразительным чтением стихотворений М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой и Н.А. Заболоцкого	1
М.А. Шолохов. Страницы жизни и творчества	1
Р.К. Наш Шолохов. По шолоховским местам. Экскурсия (заочная) «В краю Тихого Дона»	1
М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1
Жизненный путь героя рассказа, искалеченного войной	1
Р.Р. Образ Андрея Соколова	1
Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	1
Р.Р. Просмотр и обсуждение фрагментов к/ф «Судьба человека»	1
Р.К. А.В. Сафонов. «Михаилу Шолохову»	1
Б.Л. Пастернак. Слово о поэте	1
Поэзия Б.Л. Пастернака	1
Р.р. Работа над выразительным чтением стихотворений Б.Л. Пастернака	1
А.Т. Твардовского. Слово о поэте	1
Лирика А.Т. Твардовского	1
А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне	1
Р.р. Работа над выразительным чтением стихотворений А.Т. Твардовского	1
А.И. Солженицын. Страницы жизни и творчества	1
Рассказ «Матренин двор». Комментированное чтение и анализ	1
Рассказ «Матренин двор». Работа с текстом	1
Тема праведничества в русской литературе (по рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»)	1
Трагическая судьба героини в рассказе А.И. Солженицына "Матренин двор"	1
Тестовое задание по прозе XX века	1
Романсы и песни на слова русских писателей XIX - XX вв. (введение в тему)	1
Романсы и песни на слова русских писателей XIX в.	1
Романсы и песни на слова русских писателей XX в.	1
Бардовские песни. Б. Окуджава	1
Песни В. Высоцкого.	1
Вн. чт./РК. А. Розенбаум «Казачья», «На Дону, на Доне»	1

Вн. чт. Стихи и песни поэтов XX века о войне.	1
Из зарубежной литературы (12 ч.)	
Античная лирика Поэзия Катулла и Горация	1
Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»	1
«Божественная комедия» (фрагменты). Чтение и анализ	1
У. Шекспир. Слово о поэте и драматурге. Трагедия «Гамлет»	1
Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	1
Р.р. Выразительное чтение по ролям отдельных сцен и эпизодов	1
Р.р. Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Гамлет»	1
«Гамлет» У. Шекспира и стихотворение Б. Пастернака «Гамлет»	1
И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве.	1
Трагедия «Фауст». Система образов трагедии. Трагедия главного героя.	1
Художественные особенности трагедии И.В. Гёте «Фауст»	1
Итоговая контрольная работа (тест)	1
	99 часов